

La recensione

**Bello il «Falstaff»
ronconiano
tra nostalgia
e rivoluzione**

Bello il «Falstaff» al San Carlo, vero e proprio, caloroso, tributo a Luca Ronconi, con la regia ripresa da Marina Bianchi. La lettura «ronconiana» del capolavoro verdiano si è evoluta a partire dalla prima stesura del 2006, aggiungendo elementi di riflessione storica e psicologica con la scelta di un'ambientazione in quell'800 della rivoluzione industriale, con macchine a vapore e mezzi meccanici sulla scena. E la rivoluzione del linguaggio. Quello stesso finir del 19° secolo in cui operavano Boito e Verdi, accomunati dal proposito di superare le forme del melodramma romantico italiano. La partitura del

Falstaff è complessa, ma il direttore Pinchas Steinberg ha colto tutti gli aspetti contrastanti e concordanti presenti nella musica di Verdi, che rinunciò ad arie e duetti, in favore di un teatro di parola in musica, con reminescenze mozartiane. I concertati? Ben curati e delicati, quasi soffusi: sono emersi i colori musicali destinati a Nannetta e a Fenton, ai quali sono affidate linee lirico-sentimentali. L'equilibrio tra buca e palco ha permesso un canto sillabico senza sforzo. De Candia, in Falstaff, è stato abile nel recitato, sonoro e adeguato nel cantato, portato con tratto elegante, senza rinunciare a dare nobiltà e

nostalgia al personaggio. Rosa Feola ha saputo dare protagonismo al ruolo di Nannetta sfoderando ripetuti e nitidissimi filati, con un'autentica perla nel terzo atto. Avvenente nella presenza e nella vocalità, pur se con isolate intemperanze ritmiche, la Alice di Ainhoa Arteta, maliziosa più che buffa è risultata la Quickly di Enkelejda Shkoca, mentre Marina Comparato ha saputo, con personalità vocale e scenica dare a Meg il giusto rilievo. Fabian Veloz ha dato vita a un Ford geloso e impulsivo: colore brunito e linea di canto nitida. Antonio Poli, in Fenton, infine, ha rivelato bell'attacco e filato

sostenuto. Applausi per tutti da un San Carlo quasi sold-out.

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

