

Morricone, gli sciacalli dei biglietti

Sul web 1.000 euro per il concerto con la musica da Oscar. Santa Cecilia: squallido mercato

di **Valerio Cappelli**

La colonna sonora del film *Gli sciacalli* non è di Ennio Morricone, ma di alcuni circuiti che imperversano su Internet. Il 21 maggio Morricone dirigerà per la prima volta in concerto due brani da *The Hateful Eight*, il film di Tarantino che gli ha portato il secondo Oscar, dopo quello alla car-

riera del 2007. Accadrà a Santa Cecilia, che per la grande richiesta di biglietti ha predisposto una quarta data.

continua a pagina 10

Il caso Per il concerto del 21 maggio con il debutto della musica da Oscar su Internet si pagano cifre esorbitanti. Santa Cecilia: «Sono dei furfanti. È un atto illegale grave, denunceremo alle autorità questo squallido mercato»

Morricone: biglietti a 1.000 euro

I prezzi sono quelli di sempre: da 22 a 60 euro. Ma sul web due circuiti li mettono in vendita con prezzi fuori controllo, fino a 1280 euro. E qualcuno cade nella rete della Rete.

La reazione del presidente di Santa Cecilia Michele Dall'Ongaro è dura: «È un vero peccato che una festa come quella che stiamo preparando per Ennio Morricone sia diventata, per un gruppo di furfanti, un'occasione di speculazione. La vendita a prezzi esorbitanti dei biglietti per il suo concerto, che solo l'Accademia può vendere, è un atto illegale molto grave. Santa Cecilia intende far valere in tutte le sedi i suoi diritti e tutelare gli interessi del pubblico e del maestro Morricone denunciando alle autorità competenti questo squallido mercato».

L'Accademia ha fatto una segnalazione sul proprio sito, sull'«altissima percentuale di maggiorazione», informando

il «gentile pubblico che l'unica rivendita autorizzata è TicketOne». Un episodio sgradevole che aveva avuto un precedente sempre per un concerto di Morricone, ma ora le cifre sono schizzate, a causa della statuetta di Hollywood. Per dare un esempio con quello che succede all'estero nelle più prestigiose orchestre, il biglietto più caro dei Berliner Philharmoniker costa 94 euro. Per l'opera (ma il paragone è improprio), il record, a parte la prima del 7 dicembre alla Scala, va al Festival di Salisburgo: 660 euro per *La Traviata* con Anna Netrebko.

Il programma ha subito una modifica: non c'è più *Voci dal silenzio*, il brano che Ennio ha dedicato a tutte le stragi umane ispirato all'11 settembre (sarà eseguito in altro concerto).

Ci sono i pezzi delle magnifiche colonne sonore (ne ha scritte 500): Tornatore (*La migliore offerta*, *La leggenda del pianista sull'Oceano*), Patroni

Griffi (*Metti una sera a cena*), Bolognini (*Per le antiche scale*, *L'eredità Ferramonti*), Kalatozov (*La tenda rossa*), Joffé (*The Mission*, che forse è il suo capolavoro). Poi tre Adagi, tra cui quello da *C'era una volta in America*. E Tarantino: due temi, *Diligenza per Red Rock* e *Bestialità*, che Morricone descrive così: «Si tratta nell'ordine del primo tempo della Sinfonia (sette minuti), e di tre minuti di un canone complicato con le parti ingrandite, dove il tema degli archi si espande ed entrano altri strumenti».

Nel cinema Morricone aveva adoperato una scrittura sinfonica molto raramente, e in maniera parziale (è successo per Dario Argento e per Marco Tullio Giordana). Stavolta a Tarantino, dopo aver letto la sceneggiatura tradotta in italiano, ha consegnato un pezzo di musica «assoluta», classica (ed è una bella rivincita che ripaga dell'antico ostracismo del mondo accademico nei



Peso: 1-4%, 10-47%

suoi confronti).L'organico è quello di una grande orchestra. Lo ricorda a memoria: «4 flauti, 2 oboi, 1 corno inglese, 2 clarinetti, 2 fagotti, 1 contraffagotto, 5 corni, 5 trombe, 5 tromboni, 1 tuba, 5 percussioni. Per gli archi ho usato 26 violini, 10 viole, 8 violoncelli, 6 contrabbassi».

Valerio Cappelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quando

● Ennio Morricone dirigerà l'Orchestra di Santa Cecilia dal 21 al 24 maggio al Parco della Musica, viale de Coubertin 30. I biglietti in vendita al botteghino costano fino a 60 euro. Info: 06.8082058

660

euro
un biglietto a Salisburgo per «La Traviata» con Anna Netrebko

2

brani
sono in programma dalla colonna sonora del film di Tarantino



Maestro

Ennio Morricone (87 anni) ha vinto il suo secondo Oscar per la colonna sonora di «The Hateful Eight» di Tarantino. In alto, una scena del film. Accanto, i due Oscar conquistati dal compositore



Peso: 1-4%,10-47%