

prev

Ultime:

next stop

globalist **g** Giornale dello spettacolo



TRAILER

Rogue One - A Star Wars Story: ecco il trailer italiano



Le identità scoperte di Morana



The Wandering School a Macao: creatività e azione politica

globalist syndication

[Chi siamo | Contatti | Login]

Cerca



MUSICA TEATRO TV DOLCE VITA 2.0 TRADE RADIO GAMES AGIS DANZA VIDEO CINEMA

AGIS

Federmusica: I numeri della lirica e della musica 'sommerse'

Presentato oggi, 7 aprile 2016, all'Agis il Quaderno sulle Istituzioni liriche e musicali.

 Mi piace 0

Redazione1

giovedì 7 aprile 2016 15:33

 Condividi

Commenta  Tweet

Più lette

del giorno

della settimana

del mese



1. Esse per Schwab

2. Che cosa ne pensate del giornalismo di Porta a Porta?

3.  Harry Potter: Spielberg inaugura il parco a tema

4. Il caso O.J. Simpson: la serie in arrivo su Foxcrime

5. Alessio Bernabei presenta il suo primo album

6. The Wandering School a Macao: creatività e azione politica

7. Riina a Porta a Porta? Bindi: negazionismo della mafia

8. Usigrai: la Rai un salotto di famiglie criminali. Basta, fermate Porta a Porta

9. Cinema, positivo il primo trimestre del 2016: +24% di presenze

10. Punzi (Federmusica): più considerazione per lirica e musica sommerse



Federmusica, presentazione all'Agis del Quaderno sulle Istituzioni liriche e musicali

Sono oltre un milione e duecento mila gli spettatori che nel 2014 hanno assistito ai concerti e agli spettacoli (circa 7.500 repliche) realizzati dalle realtà del mondo della lirica e della musica rappresentate dai teatri di tradizione, dalle istituzioni concertistiche orchestrali, dai festival, dalle società di concerto e dalle attività di lirica ordinaria. E' questo uno dei dati emersi oggi nel corso della presentazione del Quaderno, realizzato da Federmusica/Agis, La lirica e la musica sommerse. Rapporto sulle Istituzioni liriche e musicali al di là delle fondazioni lirico-sinfoniche che si è svolta a Roma presso la Presidenza Nazionale dell'Agis.

Il Quaderno (NedEdizioni) esamina gli aspetti relativi ai modelli giuridici di gestione, all'organizzazione, alle tipologie contrattuali di lavoro e alla contrattazione collettiva, ai risultati economico-finanziari, alla domanda, all'offerta e alle strategie di promozione dei Teatri di

Argomenti simili



Punzi (Federmusica): più considerazione per lirica e musica sommerse

Federmusica presenta il quaderno 'La lirica e la musica sommerse'

Libro: che Spettacolo!: Lidia Ravera al Teatro Ghione di Roma

Appello degli operatori: al più presto la legge sul cinema

Libro: che Spettacolo!: nuovo appuntamento a Roma

Le iniziative Aidaf a Danzainfiera

Fontana: tutte le associazioni condividono la Giornata del Teatro

Libro: che

Spettacolo! alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna

David di Donatello: la 60esima edizione prodotta e trasmessa su Sky

Libro: che Spettacolo! al via la nona edizione dal 13 febbraio

Tradizione, delle Istituzioni Concertistiche Orchestrali, dei Festival di lirica e musicali, delle Società concertistiche, dei Festival di jazz, delle attività di lirica ordinaria e delle Bande musicali. Lo studio è stato realizzato sulla base di questionari sottoposti alle realtà di spettacolo in esame.

In particolare risulta che le 11 istituzioni concertistico orchestrali (Ico) prese in esame hanno realizzato circa 1300 repliche (1129 concerti e 168 recite liriche), registrando 494.567 spettatori, con un grado di copertura dei posti a sedere del 57,6%. Sul fronte del campione di 13 teatri di tradizione sui 29 riconosciuti, sono state realizzate 204 recite liriche e 161 concerti, per 214.775 spettatori. Per quanto riguarda il campione di 7 festival, sono stati realizzati 130 concerti e 22 recite liriche che hanno registrato 67.641 spettatori.

I dati illustrano inoltre un quadro positivo delle realtà esaminate, caratterizzate da una gestione economico-finanziaria in equilibrio e bilanci sani, e da strutture dotate di organizzazioni snelle e funzionali.

Con le risorse provenienti dal Fondo unico per lo spettacolo, la prima fonte tra le entrate pubbliche delle Ico e dei festival, viene coperto il 33,24% del costo totale delle Ico e il 30% di quello dei festival. I contributi dei Comuni, la prima fonte tra le entrate pubbliche dei teatri di tradizione, coprono il 27% del costo totale dei teatri di tradizione.

La presentazione di oggi è stata aperta da **Carlo Fontana**, presidente **Agis**, che ha sottolineato come i dati contenuti nel Quaderno evidenzino la vivacità e la ricchezza di iniziativa delle attività liriche e musicali, pur nelle difficoltà affrontate ogni giorno. Fontana ha inoltre annunciato che in **Agis** si sta lavorando alla costituzione di una Federazione dello spettacolo dal vivo che riunirà le diverse associazioni del settore con l'obiettivo di interloquire in modo unitario e sempre più propositivo con le Istituzioni.

Anche Francesco Punzi, **presidente** di Federmusica, ha sottolineato l'intraprendenza e il coraggio della attività della lirica e della musica messe in evidenza dai dati raccolti. Punzi ha parlato di un mondo estremamente variegato che nella sua diversità porta avanti un lavoro indispensabile su tutto il territorio nazionale, consentendo ai vari pubblici di assistere a spettacoli e concerti di altissima qualità.

Nel corso della presentazione sono intervenuti anche il professore di diritto amministrativo all'Università Tor Vergata di Roma, Eugenio Picozza, e il **presidente** del CLES - Centro di ricerche e studi sui problemi del lavoro, dell'economia e dello sviluppo - Alessandro F. Leon che hanno curato rispettivamente l'introduzione alla parte sui modelli giuridici organizzativi e l'introduzione alla parte sulla gestione economico-finanziaria, la domanda e l'offerta. Picozza ha sottolineato l'importanza di fare rete con le istituzioni, individuando in particolare nel mondo dell'Istruzione un ottimo alleato, partendo dalle novità introdotte dal decreto Buona Scuola che ha inserito i linguaggi del cinema e dello spettacolo dal vivo nel piano triennale dell'offerta formativa delle scuole. Leon ha invece evidenziato alcune delle qualità del mondo della lirica e della musica emerse dal Quaderno, come la capillare diffusione sul territorio e la grande capacità di adattamento alle difficoltà.

Tra i rappresentanti delle diverse associazioni del settore, sono intervenuti Giuseppe Gherpelli, **presidente** Atit (teatri di tradizione), Marco Parri, **presidente** Ico (istituzioni concertistico orchestrali), Francesco Maria Perrotta, **presidente** Italiafestival, Alfonso Malaguti, **presidente** Aiacc (attività concertistiche), Claudio Lepore, **presidente** Antal (teatri attività liriche), Gianni Pini, **presidente** I-Jazz (festival jazz italiani), Francesco Pollice, **presidente** Aiam (attività musicali) e Gino Vallerugo per l'Anbima (bande musicali).

Connetti

Utente:

Password:

Connetti

CHE COSA NE PENSATE DEL GIORNALISMO DI PORTA A PORTA?

Non è giornalismo è intrattenimento	22,7%
La cosa migliore che fa la Rai	4,5%
Il successo che ha testimonia la sua necessità	18,2%
Lo specchio dell'Italia morbosa e un po' scimunita	22,7%
Ottimo, la gente vuole sentire i figli dei boss e i padri dei killer	18,2%
Va chiuso immediatamente per indecenza	13,6%
[Risultati]	Vota