

Premi, finanziamenti e un festival internazionale di teatro musicale: nuove ribalte per i compositori contemporanei «È compito delle fondazioni e delle istituzioni culturali dedicare spazio alle produzioni di pensiero», spiega il maestro Battistelli. Solbiati della Siae: «Abbiamo 800 artisti in Italia, dobbiamo garantire loro un futuro»

# Il risveglio del pentagramma

## IL CASO

**C**ompositori... È tempo di ricomporsi e di ricomporre. Le istituzioni musicali e culturali italiane, solitamente un po' sorde ai suoni dell'oggi, sembrano aver riacquisito l'udito. La Siae ha stanziato finanziamenti per centri di formazione, ensemble e case di produzione. La Biennale, dal canto suo, dopo una call internazionale, ha selezionato i quattro progetti per la realizzazione di brevi opere da camere a micro budget e a tema comico o surreale, da mettere in scena a ottobre nel programma "Biennale - Colledge". Firenze rilancia il suo Play it. E la rassegna MiTo, tra Milano e Torino, ripropone la prestigiosa sezione dedicata ai linguaggi dei nostri giorni. Ma è il teatro dell'Opera ad aver "orchestrato" la manifestazione più significativa del momento: un festival internazionale, il primo, di teatro musicale contemporaneo, che riunisce le maggiori istituzioni culturali della Capitale, dall'Accademia di Francia al Teatro di Roma, dall'Accademia di Santa Cecilia alla Fondazione Musica per Roma, senza trascurare l'appoggio della Rai che su Radio3 trasmetterà i concerti in cartellone dal 27 maggio. «Siamo in ritardo di 50

anni - commenta Giorgio Battistelli, direttore artistico del festival - ed è bene che si colmi questo vuoto con un lavoro di squadra».

## I TALENTI

Sono ottocento, i compositori in Italia, non tutti giovani, ma sicuramente forti e pronti ad alzare la voce per ritagliarsi uno spazio musicale in un Paese che prepara professionisti, quasi tutti in "formato esportazione", costretti a lavorare all'estero. «Sono poche le nazioni europee con lo stesso numero di compositori - spiega Alessandro Solbiati, tra i responsabili del progetto "Siae - Classici di Oggi" - Siamo in grado di dare una formazione importante ai giovani, ma non di dar loro un futuro». «Eppure - aggiunge Giorgio Battistelli - il compito del compositore, in una società, è fondamentale: tradurre quello che accade. E compito delle fondazioni o delle istituzioni dovrebbe essere quello di dedicare spazio alle nuove produzioni di pensiero».

Un Nobel per la Musica non esiste. Anche se nel mondo ci sono vari premi di Accademie o di privati, più o meno prestigiosi, più o meno danarosi. Ma tra i più suggestivi e lungimiranti c'è quello

elargito dal Banco di Bilbao. I 400.000 euro in palio (un gruzzolo che non ha eguali) vengono consegnati in base a un indirizzo preciso: le "Frontiere della conoscenza". E tra tutte le arti, l'unica prevista è la musica contemporanea, in grado di captare le onde del sapere, al pari della ricerca scientifica.

## I PREMI

«Ed è questo il rigore necessario per orientarsi in un settore caratterizzato da una molteplicità di stili e da una grande articolazione di pensieri, senza maestri che rappresentino un collante - continua Battistelli, che sta ultimando la sua nuova opera "Le figlie di Lot" per il Teatro di Hannover - In un panorama così complesso con centinaia di compositori scriventi tra i 90 e i venti anni, le istituzioni hanno un ruolo fondamentale. I finanziamenti, così come ha stabilito il nuovo decreto legge di Franceschini, vanno vincolati alla qualità, alla produzione. E ai progetti artistici che parlare dell'oggi segnando un percorso verso il domani. Del resto, non tutto ciò che è contemporaneo è moderno».

**Simona Antonucci**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Peso: 42%

## I maestri



### Sylvano Bussotti

Compositore e artista italiano. Al Fast Forward Festival del Teatro dell'Opera verrà proposta (il 28 maggio al Parco della Musica) una nuova produzione della sua opera teatrale, grande classico dell'avanguardia italiana "La Passion selon Sade"



### Wolfgang Rihm

In prima nazionale il nuovo allestimento dell'Opera di Roma con il sostegno del Goethe-Institut Rom (in lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese) di Proserpina, un'opera di Rihm su testo di Goethe: il 7 e il 9 giugno al teatro Nazionale



### Sentieri Selvaggi

L'ensemble musicale fa parte del gruppo delle dodici formazioni selezionate dall'iniziativa della Siae "Classici di oggi": a disposizione un contributo di 900mila euro per i migliori produttori di musica colta contemporanea



GIORGIO BATTISTELLI Direttore della contemporanea al Costanzi



Peso: 42%