

**CORREGGIO** Da oggi al 4 giugno dieci appuntamenti imperdibili al Teatro Asioli

## Grande jazz, il Festival Crossroads entra nel vivo

*Questa sera alle 21 il quartetto del batterista Billy Hart: una vera e propria all stars band*

**A**nche quest'anno la fase finale del festival Crossroads, organizzato da Jazz Network e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, sarà tutta concentrata a Correggio, con dieci serate di musica live al Teatro Asioli distribuite tra oggi e il 4 giugno. A dare il via ai concerti, questa sera alle ore 21, arriverà il quartetto del batterista Billy Hart: una vera e propria all stars band, con Ethan Iverson al pianoforte, Mark Turner al sax tenore e Ben Street al contrabbasso. Un incontro di prestigio col grande jazz statunitense, al quale nelle seguenti serate di Crossroads/Correggio Jazz si aggungeranno una panora-

mica della più stimolante scena jazzistica italiana e due band di culto della musica africana: i Ladysmith Black Mambazo e il gruppo del batterista Tony Allen.

Il concerto è realizzato in collaborazione con il Comune di Correggio nell'ambito di Correggio Jazz. Biglietti: prezzo unico euro 12. Tutto-Jazz (abbonamento ai 10 concerti di Crossroads/Correggio Jazz): prezzo unico euro 50.

Come per la maggior parte dei più grandi batteristi della storia del jazz, la reputazione di Billy Hart (nato nel 1940 a Washington, D.C.) si è creata grazie al suo lavoro come motore ritmico di gruppi altrui.

Insomma, vita da sideman. Ma che sideman: dai primi passi nel soul al fianco di Otis Redding alle più alte sfere del jazz degli anni Sessanta con Shirley Horn, i Montgomery Brothers, Jimmy Smith e Wes Montgomery. Gli anni Settanta segnarono il passaggio verso un jazz più muscolare, nei gruppi di McCoy Tyner, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Pharoah Sanders, Stan Getz... Ha fatto una comparsa anche alla corte di Miles Davis per la registrazione di On the Corner.

