

## La nuova stagione Il Lingotto parte con Gatti sotto il segno di Wagner

GUIDO NOVARIA

**S**i rafforza il rapporto fra Lingotto Musica e Daniele Gatti, il direttore d'orchestra che, venerdì sera, chiuderà la stagione all'auditorium «Giovanni Agnelli» di Torino con l'Otava e la Nona di Beethoven, ultimo atto dell'integrale beethoveniana con la Mahler Chamber Orchestra.

Sarà proprio Gatti a inaugurare il prossimo cartellone, il 25 ottobre, questa volta alla guida della Royal Con-

certgebouw Orchestra. Il concerto s'inserisce nel progetto *Rco meets Europe* che nelle prossime tre stagioni porterà la storica orchestra olandese a visitare i 28 Stati membri dell'Unione Europea: Torino sarà l'unica tappa italiana, Gatti ingloberà nell'orchestra i migliori strumentisti delle realtà locali.

Spiega Francesca Gentile Camerana, direttore artistico di Lingotto Musica: «Per il concerto torinese saranno alcuni borsisti dell'associazione De Sono ad aggiungersi ai più esperti colleghi olandesi nell'esecuzione del preludio del terzo atto dei *Maestri cantori di Wagner*».

Nove grandi formazioni, sette direttori di calibro internazionale e numerosi solisti d'eccezione per una stagione che

spazia da Bach al Novecento. Epilogo il 26 maggio 2017 con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Michael Tilson Thomas che proporrà la Quinta di Mahler. Tra le novità l'integrale della Mahler Chamber Orchestra, che presenterà i due Concerti per pianoforte di Chopin eseguiti da Daniil Trifonov, per la prima volta ospite di Lingotto Musica, nonché l'esecuzione della monumentale *Messa in si minore* di Bach con l'Akademie für Alte Musik Berlin e il Windsbacher Knabenchor diretti da Martin Lehmann; il concerto della Kremerata Baltica che festeggia i 70 anni del violinista lettone.



Daniele Gatti sul podio



Peso: 13%