

Colonna sonora

L'impresa della Fenice: tutte le sinfonie di Bruckner

GIORGIO PESTELLI

Alta marea sinfonica bruckneriana a Venezia, dove La Fenice sta conducendo in porto l'impresa, salvo errori, unica in Italia di allestire il ciclo di tutte le nove sinfonie di Anton Bruckner in un'unica stagione (conclusione a luglio), radunando una serie di illustri direttori, Tate, Inbal, Temirkanov, Wellber, Axelrod, Tabachnik, Valcuha.

Intanto Jeffrey Tate ha ricevuto il premio «Una vita per la musica» edizione 2016, e ne ha approfittato per re-

galare al pubblico del Teatro Malibran una esemplare esecuzione della *Quinta Sinfonia*: improntata a calma, finezza e interiorità, senza effetti scontati, dove anche i famosi fortissimi, sollevazioni telluriche di ottoni e timpani, avevano la loro motivazione formale.

A sentire le accoglienze trionfali per Tate e l'Orchestra veneziana, veniva da pensare al cammino percorso da quando Toscanini nel dicembre 1896 aveva commemorato la morte di Bruckner al Vittorio Emanuele di Torino (oggi Auditorium Rai) dirigendo l'Adagio della *Quarta Sinfonia*; ancora per molti anni la regola in Italia erano le esecuzioni di singoli movimenti, le temibi-

li *Sinfonie* integrali dopo il 1910 circa, e solo le più favorite, *Quarta* e *Settima*; scontati i vuoti negli anni bellici, è soprattutto nel secondo dopoguerra che riparte da noi la conoscenza del compositore, specie per l'interesse di personaggi come Gianandrea Gavazzeni e l'azione di apostolato della Associazione Italiana Anton Bruckner, fondata a Genova nel 1856 da Edward Neill e Luigi Bellingardi.

Opportunamente La Fenice ha affiancato al coraggioso ciclo sinfonico un convegno internazionale: «Attualità di Bruckner» con relazioni tutte notevoli e utili, di cui qui possiamo solo citare l'ultima di Giangiorgio Satragni come la più vicina

al tema dell'«attualità»: sorprendente l'orma di Bruckner non solo nei vicini epigoni come Rott e Schmidt, ma anche in Reger, Sibelius, Shostakovic e financo in nostri contemporanei come Philip Glass.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI
QUINTA SINFONIA DI ANTON BRUCKNER
Venezia, Teatro Malibran
Direttore d'orchestra Jeffrey Tate
L'evento è stato accompagnato dal convegno internazionale «Attualità di Bruckner»



Jeffrey Tate a Venezia



Peso: 15%