

## La rassegna

### OperaEstate

### Novanta giorni

### di spettacoli

 a pagina **18 Zambon**


## LA RASSEGNA

Un centinaio di eventi disseminati durante l'estate in una quarantina di Comuni della Pedemontana. Percorsi dedicati alla Grande Guerra. Danza internazionale L'atteso «Mercante di Venezia» in Ghetto. B.Motion dedicata al contemporaneo

# OPERAESTATE

## IL FESTIVAL «DIFFUSO»

**A**nniversari, dalla Grande Guerra a Shakespeare passando per il Ghetto ebraico di Venezia. Anniversari come altrettanti inneschi culturali per la 36ma edizione di OperaEstate. Centinaia di eventi disseminati lungo i 90 giorni d'estate in una quarantina di comuni della Pedemontana Veneta. Impossibile citarli tutti, dal teatro alla danza, dal cinema alla lirica. Altrettanto impossibile, però, non raccontare la storia di Emilia Bassano Lanier, una bassanese di razza, cresciuta alla corte d'Inghilterra che, secondo studi recenti, sarebbe l'ispirazione di tutte le dark lady di Shakespeare. A lei, scrittrice pubblicata (correva l'anno 1611) e femminista (ante litteram), a lei che rifiutò l'amore del Bardo di Stratford, sono dedicate tre serate speciali. Figlia di uno dei sei fratelli Bassano, musicisti, liutai, compositori, chiamati alla corte inglese, Emilia, o «Dark lady Aemilia» come è stata ri-

battezzata, è il trait-d-union tutto veneto con i 400 anni dalla morte di Shakespeare.

Prosegue «In Memoriam» il percorso dedicato al centenario della Grande Guerra con una richiesta dalle forze armate: includere, oltre a Cima Grappa e Bassano, anche il sacrario di Redipuglia fra i siti in cui andranno in scena le performance di un coro di 300 voci ad accompagnare cento danzatrici sulla voce di Ungaretti «La Guerra Granda ma nel cuore nessuna croce manca». Per la sezione danza, c'è Architetture del corpo, la grande danza internazionale felicemente mescolata alla scena emergente sostenuta dal festival. Si danza in ville e teatri, piazze e musei, parchi e castelli e persino nelle vetrine dei negozi di Bassano e Feltre. Explorando, in viaggio tra storie e paesaggi, è il filone che attraversa il paesaggio pede-

montano dove si ambientano drammaturgie originali, cenespettacolo, passeggiate teatrali e concerti tra i boschi.

Uno spazio a parte merita B.Motion, la rassegna dedicata al contemporaneo che compie 10 anni. Sperimentazioni a tutto campo per danza e teatro con 35 appuntamenti in 10 giorni, molti in prima nazionale. B.Motion si ancora al CSC/Centro per la scena contemporanea di Bassano attivo tutto l'anno e in grado di vantare un primato nazionale: 11 progetti europei vinti in 5 anni. OperaEstate, da parte sua,



Peso: 1-2%,18-35%,19-7%

quest'anno si fregia di una medaglia conferita dal Mibact come terzo festival interdisciplinare più importante in Italia dopo Spoleto e Roma-Europa.

Tornando all'omaggio shakespeariano, la tre giorni dedicata all'Aemilia Dark propone un racconto affidato alla compagnia Anagoor, una serata animata dai sonetti e dagli scritti di Emilia Bassano e una con le musiche ritrovate dei Bassano rinvenute tra Venezia e Londra. Shakespeare opera omnia, o quasi, dal lattesissimo *Mercante di Venezia* ambientato in Ghetto in occasio-

ne dei 500 anni dalla creazione a un *Amleto* con Roberto Latini e Michele Senisi nei panni di *Riccardo III*. Citando, ancora, senza poter ricordare tutti: Jack Savoretti per il jazz, Marco Paolini alle prese con *Numero Primo*, un nuovo album scritto con Gianfranco Bettin e poi, ancora, Uto Ughi, il Balletto di Roma e il violinista rivelazione Giovanni Andrea Zanon.

**Martina Zambon**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Tendenze**

OperaEstate festival dedica un sezione alla danza



Peso: 1-2%,18-35%,19-7%