

«Il cigno nero», un galà di danza su misura per il pubblico barese

È Anna Tsygankova la stella della serata organizzata dalla Camerata al Petruzzelli

di Nicola Signorile

Uno dei temi prediletti di ogni forma d'arte. Il contrasto tra il bianco e il nero, bene e male, luce e ombra. Un «gioco» sfuggente che va in scena ogni giorno davanti ai nostri occhi, ma soprattutto – ed è quello di gran lunga più interessante – in ognuno di noi. Due facce della stessa medaglia, si dice spesso, che coabitano nell'animo umano, si sfidano, battagliano di continuo, prevalendo di volta in volta l'una sull'altra. In alcuni casi, senza mai trovare l'equilibrio necessario ad una pacifica convivenza. Questa è solo una delle ragioni che rende attraente il gran galà *Il cigno nero*, spettacolo già tutto esaurito che questa sera andrà in scena al teatro Petruzzelli alle 21 per la stagione «Teatro-Danza Mediterraneo» della Camerata Musicale Barese.

Tante le frecce nell'arco dell'ennesima prestigiosa serata offerta dalla più longeva istituzione musicale della città: pri-

ma di tutto, il fascino del *Lago dei Cigni*, da oltre un secolo uno dei balletti più amati del repertorio classico, sia nella sua versione originale che nelle diverse rivisitazioni, con i suoi acuti struggenti e i toni da favola contemporanea tra amore e tradimento, incantesimi e trasformazioni; le musiche di Piotr Il'ic Ciaikovskij, le celebri coreografie disegnate da Marius Petipa con cui si confrontano continuamente étoiles di tutto il mondo, e le bellissime proiezioni di Massimiliano Siccardi.

Ad interpretare alcuni dei momenti più romantici de *Il lago dei cigni* (come «La morte del cigno») ci sarà Anna Tsygankova, già prima ballerina del Teatro Bolshoj di Mosca e ora del Het National Ballet (Amsterdam) da cui proviene anche Jozef Varga, al fianco della stella russa nel gran galà. Davide Dato, invece, nuova étoile del Balletto dell'Opera di Vienna, sarà impegnato in un assolo intitolato *Arepo* (Opera al contrario) e nel passo a due tratto da *Rubies* di George Balanchine e in quello del Cigno bianco, in entrambi i casi insieme a Nina Polàkovà, sua collega dell'Opera viennese.

In apertura, l'assolo del Giulare sarà interpretato da Alessandro Vinci del Teatro dell'Opera di Roma, mentre l'epilogo dello spettacolo sarà scandito dai ritmi incalzanti della danza spagnola, prima del passo a due del Cigno Nero, ancora interpretato dalla coppia Tsygankova-Varga, atto finale di un rappresentazione che gioca sul fascino dell'ambiguità.

Il contrasto, dicevamo. Lo stesso che spinse nel 2010 quel visionario borderline del regista Darren Aronovsky a indagare il lato oscuro dell'io nel suo film *Black Swan* (*Il cigno nero*), dopo aver assistito proprio ad una rappresentazione de *Il lago dei cigni*. A colpirlo fu la scoperta che il cigno nero e il cigno bianco vengono tradizionalmente interpretati dalla stessa ballerina; così diede vita a quella disturbante e psicanalitica favola dark che regalò alla sua protagonista Natalie Portman il premio Oscar 2011 come miglior attrice, grazie ad una prova estrema di conturbante doppiezza. La contrapposizione fra la purezza di Odette/Cigno Bianco e il potere seduttivo di Odile/Cigno Nero, riassume plasticamente ma in maniera

raffinata i tanti dualismi presenti nello spettacolo, bianconero, maschio-femmina, faticoso lavoro alla sbarra-sfoggio in palcoscenico, balletto ottocentesco e Novecento, fino a Europa-America.

Per la grande chiusura della rassegna «TeatroDanza Mediterraneo», tornerà nel capoluogo pugliese la grande étoile siciliana Eleonora Abbagnato (fino a qualche tempo fa anche consulente della Fondazione Petruzzelli), protagonista della *Carmen*, balletto in due atti di Amedeo Amodio, dal racconto di Prosper Merimée su musiche di Bizet; scene e costumi di Luisa Spinatelli.

L'appuntamento per ammirare una delle più note ballerine del panorama internazionale è giovedì 14 luglio, sempre al teatro Petruzzelli. Per informazioni e prenotazioni gli interessati possono rivolgersi presso gli uffici della Camerata: info 080.521.19.08 e sul sito www.cameratamusicalbarese.it.



Etoile Anna Tsygankova (sopra), ballerina russa, è attualmente étoile del Dutch National Ballet



Peso: 38%