

CINQUECENTO BAMBINI ASSISTONO AL "FLAUTO MAGICO"

Malpensa, la fiaba di Mozart tra i check-in

SIMONE MOSCA

TRA GLI ESITI della messa in scena per bambini dello Zauberflöte alla fine sono da ricordare anche i sorrisi dei viaggiatori maggiorenni del Milano-Roma, che hanno potuto smaltire la rabbia per il volo in ritardo di due ore con un inatteso pomeriggio melomane. Ieri a Malpensa la riduzione per giovanissimi de "Il flauto magico" di Mozart al Terminal 1, check-in 17, dalle 14 e 30 e per 75 minuti, ha riempito l'atrio dell'aeroporto con la musica regalata dalla Scala in collaborazione con

Sea. L'orchestra e i cantanti dell'Accademia, diretti da Paolo Spadaro Munitto, hanno conquistato i 500 bambini invitati dai Comuni vicini o ospiti del doposcuola dell'aeroporto.

A PAGINA XIII

Il Flauto magico al check-in incanta anche i bambini

SIMONE MOSCA

TRA GLI esiti della messa in scena per bambini dello Zauberflöte alla fine sono da ricordare anche i sorrisi dei viaggiatori maggiorenni del Milano-Roma, che hanno potuto smaltire la rabbia per il volo in ritardo di due ore con un inatteso pomeriggio melomane. A Malpensa la riduzione per giovanissimi de "Il Flauto magico" di Mozart al Terminal 1, check-in 17, dalle 14 e 30 e per 75 minuti (contro i 180 circa della versione canonica) ha riempito l'atrio dell'aeroporto con la musica regalata dalla Scala in collaborazione con Sea. L'orchestra e i cantanti dell'Accademia del teatro milanese, diretti da Paolo Spadaro Munitto, hanno conquistato i 500 bambini invitati dai comuni vicini o ospiti del doposcuola dell'aeroporto. È la seconda volta che la Scala ambienta la lirica tra gli aerei. La prima era toccata a "L'elisir d'amore" di Donizetti lo scorso settembre, progetto che però era diluito in vari ambienti dello scalo e aveva soprattutto un destino televisivo. Stavolta invece c'era una platea gremita con tutti i crismi, con un palco irreale che si sta-

gliava sulle piste. Così mentre il sovrintendente Pereira rendeva omaggio in apertura di spettacolo ai piccoli, «il nostro pubblico del futuro», decollava diretto a New York l'Airbus A380, gigante da 525 posti. Era targato Emirates, come del resto tutto il check-in ospitante, sorvegliato da un imponente schieramento di forze dell'ordine. La versione accorciata della celebre opera del 1791, tagliata e rivista da Alexander Krampe e Ulrich Peter, è già andata in scena (in italiano) alla Scala, dove è stata applaudita da 40mila bambini. La complicata fiaba di Mozart è piaciuta anche a Malpensa, dove si è pure registrato un tipico incidente scaligero. La cantante Fatma Said, interprete di Pamina, ha dato forfait ed è stata sostituita da Jihyun Cecilia Lee. La star è però il giovane baritono Giovanni Romeo, Papageno, idolo dei bambini che a fine spettacolo lo cercano per gli autografi saltando la merenda in omaggio. Vi siete annoiati? «No ma era corta, e poi c'era la canzone della Regina della Notte» spiega un gruppo dei giovani fan di classica, che come gli adulti vanno matti per le arie celebri. Molti sono accompagnati dai nonni, un

signore di Saronno lascia per un attimo il nipote. «Sono andato alla Scala sono una volta nella vita, nel 1986. C'era il Nabucco, ho dormito, non ho visto nulla. Molto meglio stavolta». Forse gli toccherà dormire ancora. «Paolo è rimasto incantato, mi ha fatto giurare che entro l'anno lo porto a uno spettacolo a Milano». Magari a settembre, quando orchestra e cantanti dell'Accademia saranno protagonisti della versione originale de "Il Flauto magico". Il successo dell'operazione, oltre che dai bambini, si misura con l'entusiasmo dei viaggiatori di passaggio a Malpensa. Secondo gli organizzatori, già durante la mattinata, mentre si svolgevano le prove, il gradimento era alto. Pare che il marito di una coppia inglese abbia tentato di convincere la moglie, senza successo, a prenotare il volo successivo per Londra. Tre ragazze spagnole dirette a Barcellona si sono infiltrate sul finire dell'esibizione tra i posti riservati ai bambini riuscendo a sedersi. «Abbiamo visto sulle sedie che c'era la locandina omaggio, un bel trofeo, possiamo dire di essere state alla Scala». Lo stesso hanno fatto due timidissime giapponesi. La fama della



Peso: 1-6%,13-67%

Scala è irresistibile anche per Gardenia Salvador, hostess sudamericana vestita di rosso, che quando viene a sapere che l'orchestra che sta suonando ha a che fare col famoso teatro, chiama a casa il marito e gli fa ascoltare la musica. Ad origliare qualche nota di Mozart arriva praticamente tutto il personale dell'aeroporto. «Lavoro a un bar del Terminal 2, ho detto che an-

davo a fumare una sigaretta e ho preso il pulmino. Farò tardi ma mi sembra ne valga la pena». Gli unici scontenti a Malpensa alla fine sono i tifosi di calcio, non vengono trasmessi gli Europei. Alcuni inglesi sono sconcertati quando al bar spiegano che non trasmettono Inghilterra-Galles. Si placano di fronte al duetto tra Papageno e Papagena. Mozart placa anche i tifosi.

La versione ridotta di 75 minuti per 500 invitati diventa una pausa anche per hostess e lavoratori

Lo spettacolo. Una produzione speciale a Malpensa. «Che bello, adesso vogliamo andare alla Scala». Ma prima di un imbarco affascinati anche i viaggiatori



L'orchestra suona il Flauto magico a Malpensa



AL TERMINAL 1
Bambini invitati al Flauto magico a Malpensa, con il libretto dell'opera in edizione speciale. La più applaudita è stata l'aria della Regina della Notte



INTRASFERTA
La Scala ha portato a Malpensa il Flauto magico per i bambini



Peso: 1-6%,13-67%