

Yuja Wang, in quel milione di note c'è poco Ravel

IL CONCERTO

Sotto il vestito niente, a parte un milione di note al minuto. La ventinovenne pianista cinese Yuja Wang, beniamino del pubblico romano, sabato pomeriggio al Parco della Musica era l'attesa protagonista del programma conclusivo della stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia. In programma due capolavori della letteratura novecentesca, il *Concerto per la mano sinistra* e il *Concerto in sol* di Ravel. Sul podio dell'orchestra cecilianiana il giovane direttore francese Lionel Bringuier, attualmente a capo

della Tonhalle di Zurigo, al suo debutto in Accademia Per eseguire il *Concerto per la mano sinistra*, la Wang si è presentata in pubblico avvolta in uno sgargiante vestito smeraldo con spacco inguinale e tacchi vertiginosi, che la facevano camminare come sui trampoli. Il suo modo di suonare appare indifferente all'adesione del testo. La mano sinistra vola sulla tastiera con una precisione disumana, senza una sbavatura, mentre l'indice della destra scorre l'iPad sul pianoforte per leggere la musica. Le note erano tutte al loro posto, ma Ravel? Non sono mai venute fuori delle idee sulla forma, sulla poetica del compositore francese. Lo stesso è accaduto per il meraviglioso *Concerto in sol*, per il quale Yu-

ja ha sfoggiato un vestitino rosso super aderente e cortissimo. Prendiamo l'Adagio, gioiello di lirismo tra i più miracolosi del Novecento: non sono emerse la sostanza musicale, il pensiero, l'intenzione del compositore. Tanto è vero che anche l'Orchestra pareva contratta negli splendidi dialoghi con il solista, al quale il pubblico ha riservato applausi meno calorosi del solito, tanto è vero che non c'è stato alcun bis.

FRENO A MANO

Il concerto si era aperto con una apprezzabile lettura delle *Danze di Galanta* di Kodály (magnifico il clarinetto di Alessandro Carbonare) per chiudersi con la Suite da *L'uccello di fuoco* di Stravinskij, dove finalmente l'Orchestra

dell'Accademia ha tolto il freno a mano suonando come sa fare, per restituire la strabordante sostanza di questo capolavoro. Repliche all'Auditorium Parco della Musica: Sala Santa Cecilia, oggi ore 20.30, domani, ore 19.30.

Luca Della Libera

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Yuja Wang



Peso: 12%