

## Direttore nel coro a Pechino

# Il napoletano Visco con Oren e Domingo in Cina

**U**n po' di Napoli a Pechino in occasione delle celebrazioni per i 400 anni dalla morte di Shakespeare che la capitale cinese ha voluto solennizzare nell'avveniristico Teatro Nazionale con un nuovo e ipertecnologico allestimento di «Macbeth» con Plácido Domingo. Al fianco del regista Hugo de Ana e al direttore Daniel Oren, c'era infatti come direttore del coro il napoletano **Ciro Visco**, dal 2010 Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al fianco di Pappano, per anni al San Carlo e al Carlo Felice di Genova oltre che fondatore di un gruppo molto amato in città, i Cantori di Posillipo.

«È devo dire che è stato un «Macbeth» strepitoso», racconta il musicista di recente nomi-

nato Accademico di Santa Cecilia e docente di direzione di coro al Conservatorio di Salerno. «Proprio a Salerno ho incontrato Oren che mi ha invitato a Pechino dove ho passato gran parte delle mie ferie d'agosto. Un mese di prove serrate con Oren, mio direttore di riferimento che ho conosciuto da ragazzo a Napoli. Una sfida per me lavorare con un coro cinese col quale ho dovuto faticare anche per far capire i significati nascosti delle parole e delle situazioni descritte dal capolavoro verdiano come le streghe e i malefici, ma dal punto di vista musicale e di preparazione una grande sorpresa». Altra sorpresa la voce di Domingo: «Una voce intatta, un miracolo all'età che ha, un grande artista che ha fornito una prova di altissima professionalità ac-

canto a un cast interamente cinese». Per Visco un ritorno in un'opera «vera» visto che da quando è a Santa Cecilia ha diretto solo in occasione di opere in forma di concerto. «Mi piace sottolineare la grande professionalità di Oren e dei cinesi, mi ha fatto molto piacere sentire il sovrintendente di Parma uscire dalla sala e dire: «Mi è sembrato di sentire un coro italiano»».

**d.l.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Direttore del coro**  
Ciro Visco



Peso: 10%