

**IL 21 SETTEMBRE / CON 60 ELEMENTI DELL'ORCHESTRA DI SANTA CECILIA**

# Pappano, una superstar in piazza per l'inaugurazione dirige Mozart

**GIOVANNI D'ALÒ**

**D**ALL'Auditorium a Piazza di Spagna la strada è brevissima. Un semplice rettilineo che il direttore d'orchestra Antonio Pappano e i professori dell'Orchestra di Santa Cecilia percorreranno il prossimo 21 settembre quando si esibiranno davanti alla restaurata Scalinata di Trinità dei Monti. La festa per uno dei monumenti più visitati del mondo tirato a nuovo si concluderà infatti con un concerto sinfonico, di cui saranno protagonisti sessanta elementi della formazione cecilianica guidati dal loro direttore musicale. Artefice dell'iniziativa la maison Bulgari, finanziatrice dei restauri, i cui membri della famiglia sono tra i principali sostenitori dell'Accademia di San-

ta Cecilia (Nicola Bugari figura anche nel consiglio di amministrazione).

Dopo il concerto-evento che lo scorso 5 luglio lo ha visto interpretare la Nona Sinfonia di Beethoven al Foro Italoico di fronte a seimila spettatori di tutte le età, Pappano tornerà dunque ad esibirsi all'aperto, questa volta in un'occasione pubblica.

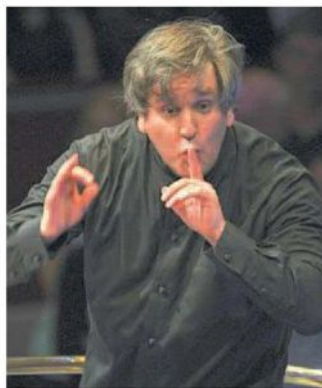
Nato in un piccolo centro dell'Essex, in Inghilterra, da una famiglia di origini beneventane, Pappano guida da undici anni l'Orchestra di Santa Cecilia (dove è confermato fino al 2019) con cui esegue prevalentemente il repertorio sinfonico, e contemporaneamente è direttore artistico e musicale alla Royal Opera House, alias Covent Garden, tempio della lirica europea. Se gli ingaggi interna-

zionali e una pioggia incessante di premi per la sua attività discografica ne fanno indiscutibilmente una star del podio, uno dei punti di forza di Pappano sta nel feeling che riesce a stabilire con il pubblico. Il concertone al Foro Italoico lo ha fatto vedere chiaramente. Un formidabile spot sia per l'Accademia, sia per la musica classica in generale. Pappano sa come avvicinare gli spettatori, abolendo del tutto snobismi e rigidità formali, conquistandoli con la sua energia e trasmettendo l'entusiasmo che prova nel dirigere. Il suo "caro pubblico", con cui si rivolge agli astanti ogni volta che c'è da richiamare l'attenzione su qualche pezzo particolare, è diventato un simpatico tormentone.

Considerato il luogo, il pro-

gramma avrà un taglio spagnolo e includerà la Sinfonia dal "Barbiere di Siviglia" di Rossini, due danze dal balletto "Il cappello a tre punte" di Manuel de Falla e lo scintillante Preludio della "Carmen" di Bizet. Ma non solo: si ascolterà anche un altro pezzo rossiniano (la Sinfonia da "Cenerentola") e un movimento del Concerto per arpa, flauto e orchestra di Mozart, che darà modo a due prime parti dell'orchestra cecilianica (Cinzia Maurizio e Carlo Tamponi) di farsi apprezzare anche come solisti.

La famiglia che ha sponsorizzato i lavori siede anche nel cda dell'Accademia



**SUL PODIO**

Antonio Pappano, direttore dell'Orchestra di Santa Cecilia



Peso: 20%