

CLASSICA
DEBUSSY
E LA SUA
INFINITA
MODERNITÀ

Il tema di Mito Settembre Musica è "Padri e figli", così il concerto inaugurale di venerdì al Teatro Regio di Torino (replicato ieri alla Scala) fa incontrare un compositore di oggi, Nikos Christodoulou, con uno di ieri, Claude Debussy: il risultato sono i *Preludi dal Secondo Libro* di Debussy trascritti per orchestra dall'originale per pianoforte.

Cinque di questi preludi, in prima italiana, sono stati brillantemente eseguiti dalla London Symphony Orchestra diretta da Gianandrea Noseda, direttore ospite principale della compagine londinese, che a

Torino "giocava in casa" essendo direttore musicale del Regio. Le trame sonore di Debussy acquistano una modernità che lo rende ancora più contemporaneo. Poi *La Mer* di Debussy, la *Seconda sinfonia* di Rachmaninov e, dopo prolungati applausi, due bis a sottolineare l'eccellente suono della London. *(susanna franchi)*

Mito
Settembre Musica
fino al 22 settembre



Peso: 8%