

Via Bergonzetti per problemi di salute, arriva ad interim Olivieri

Scala, si dimette il direttore del corpo di ballo Coppélia con Bolle in cerca di coreografo

SERGIO TROMBETTA
MILANO

Mauro Bigonzetti, il direttore del ballo della Scala, si è dimesso. Problemi di salute alla schiena gli impediscono qualsiasi attività professionale. Sino a febbraio prossimo lo sostituisce ad interim Frédéric Olivieri, il direttore della Scuola. La *Coppélia* di Bigonzetti che doveva aprire la stagione del ballo il 20 dicembre è annullata. Il balletto tuttavia andrà in scena in un'altra versione che sarà annunciata a breve. Questo in sintesi quanto comunicato ieri della direzione della Scala. La notizia conferma le anticipazioni di Roberto Bolle alla *Stampa* di qualche giorni fa, quando affermava che c'era molto nervosismo nelle sale

prova del Piermarini.

A otto mesi dalla nomina finisce dunque la direzione di Bigonzetti, problemi di salute che gli avevano impedito di accompagnare la compagnia in tour in Cina e Giappone questa estate. Si chiude tuttavia una stagione breve che vede la partenza di coreografi contemporanei dalla direzione delle grandi compagnie. Benjamin Millepied dall'Opéra di Parigi, Nacho Duato dallo Staatsballet di Berlino (non gli sarà rinnovato l'incarico alla scadenza) e ora Bigonzetti. Altre compagnie seguono la via di chiamare coreografi contemporanei soltanto in residenza: per esempio Wayne McGregor al Royal Ballet che però è diretto da Kevion O'Hare.

Nominato direttore all'ini-

zio del febbraio scorso, Bigonzetti aveva da poco firmato con successo la *Cinderella*. Ma da subito fra scaligeri e coreografo erano sorte delle incomprensioni. I ballerini si sentivano allo sbando dopo essere stati marcati stretti per sette anni dal russo Machar Vaziev chiamato al Bolshoj di Mosca.

Ora la Scala dovrà scegliere un nuovo direttore adatto a una compagnia di repertorio. Sempre che il teatro non voglia trasformare il corpo di ballo in una compagnia d'autore. Ma prima di tutto il problema è trovare al brucio una nuova *Coppélia*. I ballerini sono impegnati in *Giselle* sino al 28 ottobre e poi dal 3 al 15 novembre sono a Parigi con il *Lago dei cigni* di Alexei Ratmansky. Resta un mese per provare. Il teatro

ha in magazzino un vecchio allestimento di Derek Deane. Un'altra ipotesi è la versione di Roland Petit. Chi è autorizzato a rimontarla è Luigi Bonino, che in questi mesi è all'Opera di Roma per riallestire *Il pipistrello* sempre di Petit che andrà in scena il 31 dicembre. Basterebbe un abbonamento Roma-Milano al Freccia Rossa.

Sopra, Mauro Bigonzetti: si è dimesso da direttore dopo otto mesi per problemi alla schiena

La guida passa a Frédéric Olivieri (sopra) attuale direttore della scuola di ballo

ieri
di ballo
rafo

le
in
gi,
il-
n-
n-
re
di

