

Camerata, si comincia sulle punte

Stagione al via questa sera con il galà di danza «Shakespeare in Love»

 di **Nicola Signorile**

Alcuni tra i migliori coreografi del panorama mondiale, un gruppo di danzatori d'eccezione e i testi immortali di William Shakespeare. Un magma inarrestabile di poesia, musica, teatro e danza scelto per aprire questa sera alle 21 al teatro Petruzzelli la 75esima stagione Gold della Camerata Musicale Barese. *Shakespeare in Love* è il titolo del Galà Internazionale di Danza, ideato per l'occasione da Daniele Cipriani (con la consulenza del giornalista Ermanno Romanelli) per omaggiare l'opera del Bardo nel quattrocentesimo anniversario della sua morte.

Le grandi figure ispirate ai drammi shakespeariani - da Amleto a Otello, fino a Romeo

e Giulietta - prenderanno vita sul prestigioso palcoscenico barese in un inedito spettacolo, impreziosito dai *Sonetti* del poeta inglese, interpretati dalla voce dell'attrice Elena Croce, per dar vita ad un racconto complementare e autonomo rispetto a quello dei corpi in movimento.

Tra i protagonisti, i danzatori Silvia Azzoni e Oleksandr Ryabko, primi ballerini dell'Hamburg Ballett, oltre al cubano Amilcar Moret Gonzalez del Kiel Ballet e ai ballerini Vittoria Valerio e Claudio Coviello della Scala di Milano, ai quali si aggiungeranno gli otto solisti interpreti della *Giulietta* di Luciano Cannito, di recente presentata al Teatro Bolshoi di Mosca. Le coreografie proposte sono di autori acclamati come lo statunitense John Neumeier, direttore dal 1973 del Balletto di Amburgo, e dello scozzese Kenneth McMillan, direttore artistico del Royal Ballet a Londra negli anni '70,

senza dimenticare gli italiani Damiano Ottavio Bigi, Luciano Cannito e Mauro Bigonzetti, ormai ex direttore del balletto del Teatro alla Scala di Milano.

Nel dettaglio, l'amore contrastato per antonomasia verrà narrato attraverso ben tre varianti coreografiche, firmate Cannito (con Elisa Aquilani, Davide Bastioni, Emilio Barone, Marco Lo Presti, Valerio Marisca, Francesco Moro, Gabriele Togni, Pietro Valente), Neumeier (Azzoni-Ryabko) e McMillan (Valerio-Coviello), mentre la gelosia del moro di Venezia prenderà forma nella insuperabile versione di Neumeier (Amilcar Gonzalez). Gran finale di *Shakespeare in Love* con tutte le stelle che danzeranno insieme in omaggio al pubblico del teatro Petruzzelli.

La stagione 75 della Camerata continuerà il suo percorso di «TeatroDanza Mediterraneo» al TeatroTeam con il Balletto di Mosca «La Classique»

impegnato nello *Schiacciano* di Ciaikovskij il 22 dicembre: uno dei capolavori del balletto dell'Ottocento. Poi, al Teatro Petruzzelli, il 4 febbraio, con uno spettacolo dalle sonorità molto differenti, *El Tango* della Roberto Herrera Tango Company. Grande chiusura, sempre al Teatro Petruzzelli, con l'étoile siciliana, ed ex consulente della stessa Fondazione Petruzzelli, Eleonora Abbagnato, interprete di uno spettacolo (ancora in fase di definizione) affiancata dalle stelle dell'Opéra di Parigi e dell'Opera di Roma. Per informazioni, prenotazioni, abbonamenti e biglietti gli interessati possono rivolgersi agli uffici della Camerata Musicale in via Sparano 141 (info www.cameratamusicalebarese.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Info

● *Shakespeare in Love* è il primo atto della 75esima stagione della Camerata Musicale Barese, spettacolo d'apertura della rassegna «TeatroDanza Mediterraneo»

● Sul palco del Petruzzelli danzeranno questa sera alcune étoiles internazionali nei ruoli dei più famosi personaggi shakespeariani da Amleto a Otello fino a Romeo e Giulietta

Etoiles

Silvia Azzoni e Oleksandr Ryabko danzeranno «Romeo e Giulietta» secondo Neumeier



Peso: 34%