

Al Comunale il teatro esce 'Fuoristrada'

Un viaggio dai testi dello scrittore Goffredo Parise al pensiero danzante

È GIUNTA alla sua undicesima edizione la piattaforma della nuova danza italiana promossa dal Teatro Comunale di Ferrara con la doppia serata Fuoristrada dedicata a giovani compagnie e coreografi emergenti. La rassegna, che fa parte del network Anticorpi XL, si apre oggi alle 21 con Mattia De Virgiliis, Orlando Izzo e Olimpia Fortuni e prosegue domani alla stessa ora con Nicola Galli, Barbara Berti e Aristide Rontini. Con Monarch: Antigone, pièce per 8 danzatori, Mattia De Virgiliis, apre la serata con una danza intensa e di grande fisicità dedicata al tema della violenza sulle donne, ispirata alle vicende dell'omonima eroina greca. Segue Vib-Vibrations in body, del giovane talento abruzzese Orlando Izzo che affronta sulla scena

un tema a lui molto caro e spesso ignorato: la sordità. Partendo dall'esperienza personale diretta, il danzatore mette in scena il corpo e il movimento nella loro particolarissima relazione con il silenzio, avvalendosi della collaborazione di Annali Rainoldi che firma con lui la regia e cura la drammaturgia della pièce. La serata si conclude con Soggetto senza titolo, che l'autrice e interprete Olimpia Fortuni definisce come una sorta di «pensiero danzante» alla ricerca della verità, nato dalle riflessioni sui testi dello scrittore Goffredo Parise. Domani alle 21 è la volta del ferrarese Nicola Galli con Mars, terzo episodio ispirato al sistema planetario. Nella pièce il performer trasforma in prospettiva coreografica la morfologia del 'pianeta rosso', attraverso una

serie di simulazioni che si avvalgono di luci geometriche e sonorità siderali. Prosegue Barbara Berti con I am a shape, in a shape, doing a shape, assolo di cui è interprete e coreografa, con la consulenza di Carlotta Scioldo. In questo lavoro la giovane artista bolognese esplora l'interazione con il pubblico attraverso una serie di sequenze, in parte scritte e in parte improvvisate, e continui cambi di registro, tra il lirico e l'umoristico. Chiude It moves me di Aristide Rontin.



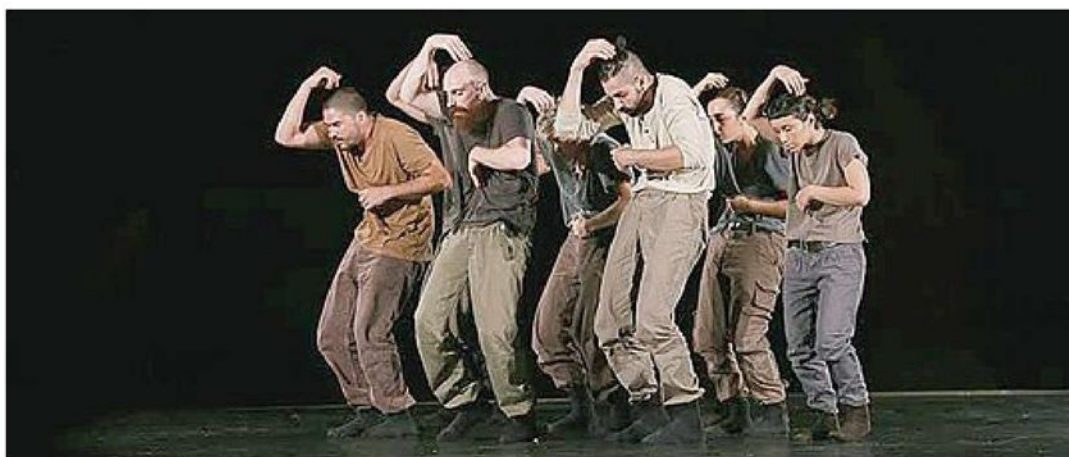
L'America Latina

GIORNATA mondiale contro la violenza sulle donne: alle 17 in sala dell'Arengo 'Segni violati fra immagini e parole: dal giornalismo all'arte nell'America latina'.



Cavalcata con l'Ariosto

SARÀ presentato oggi alle 17 nella sala Agnelli della biblioteca Ariostea 'Una cavalcata con l'Ariosto. L'Equitatio di Celio Calcagnini'. Dialogheranno con l'autrice Elisa Curti Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio) e Gian Mario Anselmi (Università di Bologna).



SUL PALCO Una delle performance attese sul palco del Teatro Comunale di Ferrara

