

Per celebrare l'arte sacra i concerti della Wiener

GIOVANNI D'ALÒ A PAGINA XXIV

L'EVENTO



Una giapponese in San Pietro Festa d'orchestre per i restauri finiti

Nishimoto e Wiener Philharmoniker
protagonisti nelle basiliche romane

GIOVANNI D'ALÒ

NON saranno le crepe aperte dalle scosse di terremoto a fermare il concerto dei Wiener Philharmoniker in San Paolo fuori le Mura il 19 novembre. La blasonata orchestra viennese, quella che ogni anno a Capodanno fa gli auguri a tutto il mondo a ritmo di valzer, rinnova l'appuntamento con il Festival di musica e arte sacra, di cui è ospite fissa, con il Concerto per due violini e orchestra di Bach e lo "Stabat Mater" di Luigi Boccherini nella seconda più grande basilica papale. Come è evidente dal nome stesso, il festival unisce la diffusione del repertorio musicale di ispirazione religiosa alla cura del patrimonio artistico attraverso interventi e restauri, come quello che riguarda il pro-

spetto esterno della basilica di San Pietro. Un meticoloso lavoro che si è sviluppato lungo una superficie di oltre 35mila metri quadri, iniziato nel 2010 e che si concluderà tra poco meno di due settimane in coincidenza con la chiusura del Giubileo straordinario.

Ed è proprio a San Pietro che inizieranno gli appuntamenti musicali (tutti a ingresso gratuito), mercoledì 16 alle ore 16, con la "Messa dell'Incoronazione" di Mozart e la "Missa Prima Pontificalis" di Lorenzo Perosi eseguite dai complessi orchestrali e corali dell'Illuminart di Tokyo diretti dalla giapponese Tomomi Nishimoto (nella foto).

Gli stessi interpreti giovedì 17 saranno a San Paolo fuori le Mura per la "Nona" di Beethoven, che non è un pezzo sacro ma

ci sta sempre bene. Qui, oltre ai Wiener (che il 19 si esibiranno senza direttore), si potranno ascoltare orchestra e coro dell'Accademia della Scala di Milano, new entry al festival, impegnate con la "Messa di Gloria" di Puccini e due mottetti mozartiani (il 20). La basilica di San'Ignazio il 19 accoglierà un consesso di formazioni sinfonico-corali russe e tedesche guidate da Leo Kraemer per lo "Stabat Mater" di Rossini ed estratti dall'opera "Tannhäuser" di Wagner, mentre a Santa Maria in Aracoeli il 21 calerà metaforicamente il si-



Peso: 1-3%,24-24%

pario sul festival con la Terza Sinfonia di Bruckner interpretata da Justus Franz sul podio della World Peace Philharmonic.



Peso: 1-3%,24-24%