

## Colonna sonora Santa Cecilia osa musiche di Barber e conquista

GIORGIO PESTELLI

Una bella sorpresa il concerto diretto da Andrés Orozco-Estrada per la stagione di Santa Cecilia: interpreti giovanissimi, una metà del programma con musiche poco battute o del tutto fuori giro, come l'ouverture per «The School for Scandal», commedia satirica di Richard Brinsley Sheridan (1777), scritta da Samuel Barber a ventun anni, ancora allievo del Curtis Institute di Filadelfia; quindi giovane anche lui, ma già in grado di sapere tutto quello che si può chie-

dere a un'orchestra.

La costruzione del pezzo non presenta una dialettica di tipo drammatico, ma solo alternanze fra idee sostanziose, vivaci, snocciate con quella «facilità» che era anche del suo amico Giancarlo Menotti; non c'è ancora la spontaneità e la coerenza del Barber compositore di musica vocale, ma la disinvoltura nel delineare e contrapporre quadretti singoli è notevole e comunque piacevole da sentire.

Il «Concerto in fa» di George Gershwin ha fatto conoscere il pianista statunitense Conrad Tao al suo debutto nei concerti di Santa Cecilia: ventidue anni e un istinto formidabile per questa musica che sotto le apparenze

«europeistiche» vive e respira di «songs», «swing» e di jazz sincopato: come in quella sorta di «Chopin sbarcato a New York» che è l'Andante centrale; il primo movimento è un po' lungo, c'è poca proporzione fra la natura dei temi e la durata complessiva, ma la brillantezza del pianismo del Tao lo ha fatto salutare da un lungo applauso fuori ordinanza; alla fine di tutto, Tao ha poi suonato come bis una pagina di Eliot Carter di virtuosismo indavolato, sorprendente per un musicista così rigoroso.

Seconda parte della serata tutta per Ravel, con la «Rapsodia spagnola» e l'intramontabile «Bolero»: pagine che Orozco-Estrada ha guidato con maestria,

suntuosità e finezza, ottenendo dall'orchestra in grande forma il massimo risalto di tutte le bellezze che contengono.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma  
Direttore Andrés Orozco-Estrada  
pianoforte Conrad Tao

\*\*\*\*



Andrés Orozco-Estrada



Peso: 14%