

CONSIGLI PER USARE IL BONUS LIBRI

Ecco come farsi una cultura con 500 euro e 20 centesimi

Angelo Crespi e Luigi Mascheroni

Matteo Renzi due giorni fa ha annunciato che 55mila studenti diciottenni potranno usufruire di un bonus di 500 euro da spendere in teatri, musei, concerti e cultura. Lasciamo agli economisti valutare i benefici, le ricadute sociali ed, eventualmente, i limiti di tale decisione. Da giornalisti proviamo a trasformare la teoria in pratica (senza cadere nell'ovvio).

a pagina 22

LETTURE (NON) SCONTATE

Ecco come farsi una cultura con 500 euro e 20 centesimi

Consigli per spendere tutto il bonus del governo in libri che la scuola a volte trascura. Anche se sono fondamentali

Angelo Crespi e Luigi Mascheroni

Matteo Renzi due giorni fa ha annunciato che 55mila studenti diciottenni potranno usufruire di un bonus di 500 euro da spendere in teatri, musei, concerti e cultura. Lasciamo agli economisti valutare i benefici, le ricadute sociali, ed eventualmente i limiti di tale decisione. Da giornalisti proviamo a trasformare la teoria in pratica. Ammettiamo che un ragazzo, in uscita da un liceo o da un corso di scuola media superiore, decida di utilizzare la somma in libri, essendo il libro tra i prodotti culturali quello più duraturo. Cinquecento euro sono un bel gruzzoletto per iniziare una biblioteca di base, una cifra che molti italiani (anche adulti) non hanno mai pensato di investire, né hanno investito in prodotti editoriali. Ma visto che in Italia ogni anno ven-

gono pubblicati 60-70mila titoli, tra novità e ristampe, potendone acquistare solo una trentina, è chiaro che bisogna operare delle scelte (anche dolorose).

Senza pretendere di consigliare la biblioteca perfetta (leggere è un'avventura che ognuno compie in solitaria) alcune indicazioni potrebbero servire a far fruttare gli zecchini di Renzi. Innanzitutto nessuna edizione «di lusso» (per quelle ci sarà tempo), ma buone edizioni economiche/tascabili (con un'eccezione, lo *Hobbit* vale la pena comprarlo in tomo illustrato e resistente, visto che sarà parte dell'asse ereditario), e niente libri che si presume uno studente abbia già incontrato a scuola, la *Divina Commedia*, *I promessi sposi*, le poesie di Leopardi (anche se lo *Zibaldone*.), Pirandello, Svevo (si spera), un po' di Calvino (ma forse è il caso che legga

le *Lezioni americane*), Shakespeare (certo non tutto, ma almeno *Macbeth* e il *Riccardo III*)...

Sia chiaro. Nessun intento paternalistico-pedagogico (per quello bastano genitori e professori). Solo consigli disinteressati. Qualcosa che è molto meno di un canone, qualcosa in più di un semplice gioco giornalistico. Poi, ognuno, può sostituire a piacere. Ma attenzione, senza sfiorare il budget.

Partiamo dall'arte. Possono bastare, per la pittura antica, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* di Giorgio Vasari (l'edizione integrale Newton Compton costa appena 9,90 euro) e per il contemporaneo, di Do-



Peso: 1-4%,22-88%

nald Thompson, *Lo squalo da 12 milioni di dollari* (Mondadori): serve a capire perché qualche giorno fa un Modigliani è stato battuto 170 milioni di dollari, e perché - in proporzione - Damien Hirst costa più di Caravaggio.

Per innamorarsi della poesia puntiamo su Iosif Brodskij, di cui consigliamo però non un testo in versi bensì in prosa (poetica), cioè *Fondamenta degli Incurabili*, il più bel libro mai scritto sulla città più poetica del mondo, Venezia. E, da italiani, l'opera completa di Eugenio Montale (negli Oscar costa 17 euro). Avessimo qualche soldo in più, si potrebbe anche mettere nel carrello le *Lezioni su Sheakespeare* di W. Hugh Auden (niente di accademico, Auden parlava a braccio ed era un «prof» capace di incantare). Ma in effetti, 32 euro (edizioni Adelphi) sono tanti... Poi ci sono i classici, e qui ogni consiglio è opinabile. Tentiamo lo stesso e diciamo: *Moby Dick* (noi siamo ancora per la «vecchia» traduzione di Cesare Pavese, la trovate da Adelphi a 14 euro), il *Don Chisciotte*, che nel 2002 una giuria di 100 scrittori di 50 Paesi ha eletto «the world's best work of fiction» di tutti i tempi (azzardiamo una spesa sopra la media: l'edizione Bompiani con testo spagnolo a fronte a 30 euro); *Alla ricerca del tempo perduto* (la trovate in un unico volume Einau-

di di 2.340 pagine, che è scomodo, ma costa solo 55 euro), e poi i racconti di Kafka, *I fratelli Karamazov* e *1984* di George Orwell: tutti volumi tascabili da 10-12 euro.

Questo per imparare a leggere. Per imparare a scrivere, invece, selezionando al massimo, nella nostra immaginaria biblioteca trovano posto gli articoli di «nera» di Buzzati (c'è un cofanetto Mondadori a 19 euro); gli elzeviri che Emilio Cecchi raccolse sotto il titolo *Pesci rossi* (Elliot lo ha appena ripubblicato a 12,50 euro); e i classicissimi Hemingway e Fitzgerald, prima i racconti e poi se avanzano soldi i romanzi. E chiediamo scusa, piangendo, a Truman Capote (il Meridiano con tutte le opere costa troppo: 60 euro).

Per capire l'Italia semplificando, bastano Prezzolini e Longanesi. Del primo si raccomanda il *Codice della vita italiana*, del secondo, tra i tanti libri possibili, il delizioso *Ci salveranno le vecchie zie*. Per capire gli uomini (e se stessi), invece, serve qualche titolo in più. Lo scaffale, robusto, deve contenere almeno il *Dizionario filosofico* di Voltaire, i *Pensieri* di Pascal, (ottima l'edizione Bompiani con testo francese a fronte) e i *Saggi* di Montaigne. Per gli incontentabili, un testo di Emil M. Cioran, ad esempio *Sillogismi dell'amarezza* (che, ad avere un bonus più alto, si potrebbe tempera-

re con gli aforismi di Karl Kraus). A proposito. La vita va presa anche con un po' di humor. Imprescindibili, in questo caso, il *Dizionario dei luoghi comuni* di Flaubert (un libro immenso che costa solo 4,90 euro in Bur), e *Allegro ma non troppo. Le leggi fondamentali della stupidità umana* del nostro Carlo M. Cipolla.

Meno scontati per chi crede che ci siano solo i libri di Volò, Camilleri e Erri de Luca, due giganti della nostra letteratura novecentesca. Un maestro riconosciuto, cioè Carlo E. Gadda (dovendo scegliere un titolo, diciamo *L'Adalgisa*) e uno un po' meno celebrato: Guido Morselli (optiamo, visto l'attualità, per *Roma senza Papa*).

E ora, cosa manca? La politica (qui bastano i *Pensieri liberali* di Karl R. Popper e la riflessione sul potere di Carl Schmitt, *Terra e mare* e, al massimo, per chi vuole fare la rivoluzione in solitudine, *Il trattato del ribelle* di Jünger), il cinema (sono sufficienti le conversazioni tra Francois Truffaut e Hitchcock) e la fotografia, per capire cosa facciamo quando scattiamo un selfie (imprescindibile Roland Barthes e il suo *Camera chiara*).

E siamo arrivati a 500 euro virgola 20 centesimi. Confidiamo in un piccolo sconto del libraio...

UNA BIBLIOTECA CONTROCORRENTE DA 500 EURO

PER CAPIRE L'ARTE

Giorgio Vasari
«**Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti**»
(Newton Compton, edizione integrale, euro 9,90)

Donald Thompson
«**Lo squalo da 12 milioni di dollari. La bizzarra e sorprendente economia dell'arte contemporanea**»
(Mondadori, euro 18)

PER CAPIRE L'ITALIA

Giuseppe Prezzolini
«**Codice della vita italiana**»
(Edizioni Robin, euro 8,50)

Leo Longanesi
«**Ci salveranno le vecchie zie?**»
(Longanesi, euro 12)

PER CAPIRE LA POESIA

Iosif Brodskij
«**Fondamenta degli Incurabili**»
(Adelphi, 10)

Eugenio Montale
«**Tutte le poesie**»
(Mondadori, euro 17)

PER CAPIRE LA LETTERATURA

Italo Calvino
«**Lezioni americane**»
(Mondadori, euro 9,50)

PER IMPARARE A SCRIVERE

Dino Buzzati
«**La nera**» (Mondadori, 2 voll. in cofanetto, euro 19)

Emilio Cecchi
«**Pesci rossi**»
(Elliot, euro 12,50)

Ernest Hemingway
«**Tutti i racconti**» (Mondadori, euro 17)

Francis S. Fitzgerald
«**I grandi romanzi e i racconti**»
(Newton Compton, edizione integrale, euro 9,90)

PER ESSERE GIOVANI UNA VOLTA PER TUTTE

Pier Vittorio Tondelli
«**Altri libertini**»
(Feltrinelli, euro 8,50)

PER PRENDERE LA VITA CON UMORISMO

Gustave Flaubert
«**Dizionario dei luoghi comuni**»
(Bur, euro 4,90)

Carlo M. Cipolla
«**Allegro ma non troppo. Le leggi fondamentali della stupidità umana**»
(Il Mulino, euro 15)

Jerome K. Jerome
«**Tre uomini in barca - Tre uomini a zozzo**»
(Newton Compton, euro 6)

PER COMINCIARE CON I GRANDI CLASSICI

Herman Melville
«**Moby Dick o la balena**»
(Adelphi, euro 14)

John R.R. Tolkien
«**Lo hobbit**» (Bompiani, edizione illustrata, euro 29)

Miguel de Cervantes
«**Don Chisciotte della Manca**»
(Bompiani, edizione con testo spagnolo a fronte, euro 30)

Marcel Proust
«**Alla ricerca del tempo perduto**»
(Einaudi, edizione in unico volume, 2.340 pagine, euro 55)

Franz Kafka
«**Tutti i racconti**» (Mondadori, euro 11)

Fedor Dostoevskij
«**I fratelli Karamazov**»
(Einaudi, euro 18)

George Orwell
«**1984**» (Mondadori, euro 11)

PER CAPIRE LA POLITICA

Karl R. Popper
«**La libertà è più importante dell'uguaglianza. Pensieri liberali**»
(Armando editore, euro 10)

Carl Schmitt
«**Terra e mare. Una riflessione sulla storia del mondo**»
(Adelphi, euro 12)

PER FARE LA RIVOLUZIONE IN SOLITUDINE

Ernest Jünger
«**Il trattato del ribelle**»
(Adelphi, euro 11)

PER PROVARE A CAPIRE GLI UOMINI (E SE STESSI)

Voltaire
«**Dizionario filosofico**» (Garzanti, euro 12,50)

Michel de Montaigne
«**Saggi**» (Bompiani, euro 22)

Blaise Pascal
«**Pensieri**» (Bompiani, edizione con testo francese a fronte, euro 15)

Emil M. Cioran
«**Sillogismi dell'amarezza**»
(Adelphi, euro 11)

PERCHÉ IN ITALIA NON CI SONO SOLO VOLO, CAMILLERI E CAROFIGLIO

Carlo E. Gadda
«**L'Adalgisa**»
(Garzanti, euro 12)

Guido Morselli
«**Roma senza Papa**» (Adelphi, euro 10)

PERCHÉ C'È ANCHE LA FANTASCIENZA

Ray Bradbury
«**Cronache marziane**»
(Mondadori, euro 10)

PER CAPIRE IL CINEMA

François Truffaut
«**Il cinema secondo Hitchcock**»
(Il Saggiatore, euro 13)

PER CAPIRE IL MONDO DELLE IMMAGINI

Roland Barthes
«**Camera chiara**»
(Einaudi, euro 16)



Peso: 1-4%,22-88%

Il presente documento è ad uso esclusivo del committente.

069-138-080