

La stagione

Nuovi orizzonti
per l'Opera
nel segno di Fuortes

di **Cappelli e Martellini**
a pagina 13



Gli orizzonti (nuovi) dell'Opera

Michieletto, Kentridge, Bellocchio nella prossima stagione del Teatro

Un teatro che il sovrintendente Carlo Fuortes definisce «in grande forma: di questo sono grato a tutti i lavoratori che hanno sposato ogni nuovo progetto». Grazie che si estende ai finanziatori privati, alcuni seduti in prima fila: «Così tamponiamo il decremento dei fondi pubblici». Si respira ottimismo alla presentazione della stagione 2016/17 del Teatro dell'Opera, ieri sul palcoscenico del Costanzi, fra le scenografie della «Linda di Chamounix».

I nomi in cartellone sem-

brano non tradire la linea che Fuortes torna a sottolineare di un «teatro aperto al contemporaneo. L'opera in quanto arte multidisciplinare è più che mai attuale». Da Barberio Corsetti a Bellocchio, da Kentridge a Michieletto («con lui una collaborazione strettissima» dice Alessio Vlad) fra le undici produzioni d'opera (con molte collaborazioni: Massimo, La Fenice, De Nationale Opera di Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées, Opéra National di Parigi), sei balletti e cinque concerti. In apertura, il 27 novembre, Daniele Gatti sul

podio per «Tristan und Isolde» con la regia di Pierre Audi. A proposito di una possibile direzione stabile del maestro all'Opera, Fuortes mette un sigillo sull'anticipazione del



Corriere: «Sarebbe paradossale - dice - che venisse nominato *ex abrupto* chi non è mai stato chiamato a dirigere. Con il Tristano inizia un percorso, speriamo lungo e duraturo».

Con il dramma musicale wagneriano si aprirà dunque la stagione, che proseguirà con «Il Trovatore» (dal 28 febbraio) diretto da Jader Bignamini con la regia di Alex Ollé della Fura dels Baus. In stagione altre due opere della trilogia popolare verdiana: «Rigoletto» diretto dall'esordiente Michele Gamba, nell'allestimento firmato ad ottobre 2014 da Leo Muscato (2-10 dicembre) e «La Traviata» dal 29 ottobre) di Sofia Coppola.

Alla giovane direttrice d'orchestra Speranza Scappucci dalla carriera in ascesa sarà af-

fidata la bacchetta di «Così fan tutte», dal 18 gennaio. Un nuovo allestimento con la regia di Graham Vick. Novità anche «Maria Stuarda» di Donizetti, diretta da Paolo Arrivabeni con la regia di Andrea De Rosa, dal 22 marzo, e Marco Bellocchio che dal 21 aprile torna alla regia di un'opera, «Andrea Chénier», con la direzione di Roberto Abbado. Il noto artista visivo William Kentridge regista con Luc De Wit della «Lulu» di Alban Berg, nella versione completata da Cerha nel 1979 diretta da Alejo Pérez (dal 19 maggio).

Sarà la prima volta al Costanzi per «Il viaggio a Reims» di Rossini diretto da Stefano Montanari con la regia di Michieletto, ideatore, la scorsa stagione, del dirompente

«Trittico» pucciniano. E, nell'ambito delle rarità, «Fra Diavolo» di Daniel Auber (dall'8 ottobre) in 3D diretto da Rory Macdonald, con la regia di Giorgio Barberio Corsetti.

Eleonora Abbagnato disegna «un corpo di ballo in crescita, e per crescere il punto di partenza è il balletto classico». In programma dallo «Schiaccianoci» di Giuliano Peparini alla «Bella addormentata» coreografata da Jean-Guillaume Bart; dal trittico Robbins/Preljocaj/Ekman alla Soirée Petit, alla «Giselle» di Patricia Ruanne. Di Petit, mentore della Abbagnato, «Il pipistrello» a Capodanno. L'étoile due volte in scena, per «Annonciation» di Preljocaj e «Le jeune homme et la mort» di Petit.

Laura Martellini

Progetti

Carlo Fuortes mette il sigillo su Daniele Gatti come futuro direttore musicale

Rassegne

● Curati da Giorgio Battistelli, tornano Fast forward festival (teatro musicale e strumentale) e i concerti sinfonici con direttori da George Pehlivanian a Giovanni Sollima. Confermate le lezioni su opera e danza, e le iniziative Fabbrica young, Opera camion, Canta con me! (cori giovani). Info: operaroma.it



In scena

A destra, «Lulu» di Alban Berg con la regia di Kentridge. A sinistra, «Il Trovatore» diretto da Jader Bignamini con la regia di Ollé della Fura dels Baus



Peso: 1-3%,13-41%