

Scala: il corpo di ballo a Tokyo con Don Chisciotte**Dopo la Cina 5 recite al Bunka Kaikan dal 22 al 25 settembre****TOKYO**

(ANSA) - TOKYO, 22 SET - Ha esordito a Tokyo, a tre anni dalla precedente trasferta, il corpo di ballo della Scala, alla seconda tappa della tournée internazionale che ha già toccato la Cina con un totale di 15 recite. A margine dei 150 anni dall'inizio delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, il Balletto scaligero ritorna in Giappone con Don Chisciotte, con le coreografie di Rudolf Nureyev, in scena al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo per un totale di cinque recite.

Sul podio David Coleman a dirigere la Tokyo City Philharmonic Orchestra e in scena nei ruoli di Kitri e Basilio, accanto ai primi ballerini Nicoletta Manni e Claudio Coviello, guest internazionali che si alterneranno nelle rappresentazioni fino al 25 settembre. Dal 1981 ad oggi, le residenze in Giappone sono state un caposaldo della presenza internazionale e un appuntamento ormai tradizionale, attesissimo dal pubblico nipponico: a oggi si contano 87 recite d'opera (incluse due rappresentazioni di Aida in forma di concerto), 22 serate di balletto e 21 concerti. Partner del Teatro alla Scala nell'organizzazione di tutte le tournée in Giappone è la Japan Performing Arts Foundation; una relazione di lunga durata con lo storico direttore Tadatsugu Sasaki, recentemente scomparso.

Per dare il benvenuto nella capitale nipponica l'ambasciata italiana ha accolto l'intera compagnia del corpo di ballo nella propria sede. "La Scala è parte fondamentale dell'identità culturale dell'Italia - ha detto l'ambasciatore Domenico Giorgi - e sono orgoglioso e felice di rappresentare un Paese che ha una realtà di prestigio internazionale assoluto come La Scala.

Mi auguro che nel futuro diventi sempre più famosa e prestigiosa". Alla sua quinta presenza in Giappone, l'esibizione del corpo di ballo della Scala sembra trovare periodicamente un'alchimia esclusiva: "Il calore del pubblico giapponese è palpabile. Si prodigano prima di entrare in teatro a farti foto e mostrarti gli autografi", ha spiegato all'ANSA la ballerina solista Virna Toppi, che nel Don Chisciotte interpreta il ruolo de 'La Regina delle Driadi' e 'Una damigella d'onore'. "Riescono ad emanare in un modo come pochissime altre culture, ho visto, il calore che loro per primi hanno nei confronti del mondo del teatro. Quando noi veniamo a ballare in Giappone è una cosa bellissima perché sappiamo che davanti, chi ci vede, ci darà tanta energia in termini di calore e competenza. E' pazzesco come quasi personalmente loro ti prendano a cuore".

Fino al 25 settembre grande occasione, dunque, per immergersi in un'atmosfera di energia e ricchezza coreografica, che mette in evidenza i talenti artistici nei momenti di grande virtuosismo, ma anche nella vivacità delle danze di insieme e del carattere di questo balletto che è entrato nel repertorio scaligero nel 1980, proprio con Nureyev protagonista accanto a Carla Fracci. Al rientro in Italia dalla tournée giapponese, a distanza di una settimana, per il corpo di ballo della Scala ci sarà la prima di Giselle, a partire dal 4 ottobre con la coreografia di Jean Coralli e Jules Perrot, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Carla Fracci. (ANSA).

YY3/

S0B QBXB